

对比传统圣诗：〈信徒是否看见?〉（万民颂扬 #577）

1. 信徒是否看见黑荫满四方, 即在守望楼旁, 恶势犹猖狂? 快靠十架能力, 奋起而攻击! 世利看同虚谎, 真价在天上!
2. 信徒是否察觉心边伏邪魔, 鼓荡、试探、诱惑, 怂恿向罪恶? 快莫惴栗惊慌! 快莫心沮丧! 凭信奋勇争战, 必获胜利果!
3. 信徒是否听见撒但作巧言?“天天儆醒、祈祷, 长年多厌烦!” 快快勇敢回答:
“主在我心间, 神与我心系连, 祈祷长所愿!”
4. “凡尔忠贞仆人, 我知尔艰难; 尔今十分困顿, 我亦曾劳倦; 今日尔尝辛酸, 受苦非徒然; 属我, 虽经忧患, 将侍我座前!”

例：〈耶稣你医治〉

所以我要宣告, 耶稣你施行拯救,

耶稣你双手医治, 在你必定没有任何难成的事 /

在你必定没有任何贫穷羞愧, 我相信耶稣你行神迹。

此类的歌传播的是病得医治、没有贫穷的成功神学理念。

对比传统圣诗：〈我若赚得世界〉（万民颂扬 #324）

我若赚得世界, 失去救主, 每日生活究有何意义?

世上繁华转眼都成陈迹, 惶惶心灵何处得安息?

努力赚得世界, 失去救主, 收获、辛苦是否两相抵?

基督充满生活, 甜美如何? 世上福乐岂能与相比?

若有千万家财, 人间情爱, 功业赫赫, 勋名传四方,

却无半点希望, 浑浑噩噩, 风雨孤舟, 何处泊归航?

若已赚得世界, 失去救主, 谁能舍命流血拯救我?

基督来时, 又将何处藏躲, 世界岂是安稳避难所?

世界若无救主, 一片虚空, 污秽、饥渴, 此外更何有?

永恒, 永恒, 若无救主偕同, 不过阴暗, 哀哭与腐朽;

眼前若无救主, 勉强生活, 待到今生尽头将如何?

面对森森无边死亡幽壑, 茫茫永远将如何度过?

得到主便欢然持有一切; 心灵伤痛主都能医好;



更多内容
欢迎您关注福音影视网
微信订阅号

罪恶如何重大，主皆能赦；任何隐秘愁苦主全晓；
倘若惟独，惟独得有救主，世上种种一概不贪求，
任何需求主必供给满足；一切事上，靠主总无忧。

4. 传递错误信息

例：<主我愿为你去>

用圣灵与火为我施洗。

此歌词的出自马太福音 3：10-12：“现在斧子已经放在树根上，凡不结好果子的树就砍下来，丢在火里。我是用水给你们施洗，叫你们悔改。但那在我以后来的，能力比我更大，我就是给他提鞋也不配。他要用**圣灵与火**给你们施洗。他手里拿着簸箕，要扬净他的场，把麦子收在仓里，把糠用不灭的火烧尽了。”

根据经文上下文，“火”是耶稣将来审判不信主的人时，对他们施以永火的刑罚（指最後的审判）。火洗并不是为信徒，而是为拒绝救恩的人。

例：<主啊，听说你快回来了>

主啊！听说你快回来了，我多么高兴，也多么害怕…。

主的再来是圣经明确的记载，不是听说；再来的日期只有父知道。

例：<我奉耶稣名宣告>

我奉耶稣名宣告，魔鬼（疾病，捆绑，骄傲，灰心）离开我们逃跑。这个地方充满神的荣耀，我奉耶稣名宣告。

宣告必须合乎真理。如果人自己不去对付内心骄傲的罪，单靠简单一句宣告不但没有果效，也不合真理。

5. 传达个人的感想和心愿

例：<为和平祈祷>

基督是和平之君，圣灵结和平之果，
让和平鸽代替导弹在蓝天，传扬和平福音

例：<祈祷和平>

我要举手祈祷和平，

主，如果你不作，我就一直求，直到人间都充满你的爱，

主，如果你不作，我就一直求，直到世界充满和平。

这些缺乏教义真理规范，只属个人的心愿和祈祷，不适合主日敬拜传唱。

6. 使用世俗的歌曲来填词（只是改换歌词内容），或把世俗的歌曲直接引进到教会当作诗歌来唱。

例：把《西游记》里《取经女儿国》的插曲曲调填上教会的词来唱《生死线上》；用《十五的月亮》改编《基督的恩光》；用《走进新时代》改编成《走进恩典时代》；把歌剧《杜十娘》的某一唱段填上基督徒熟悉的意思；模仿腾格尔的藏族歌曲改成《幸福的禾场》；藏族教会直接把拉萨的藏族歌曲填上词唱开。

7. 使用爱情小说或武侠小说色彩的歌词。

例：<为何对我这么好>

祂抚慰我心，祂怀抱我灵，猜不透的不求回报的爱情

祂柔声呼唤，祂耐心守候，永不停息无怨无悔的爱情

例：<握手>

岁月流过不能再追，春去秋来落叶纷飞；

我要因耶和華敬畏，等候祂的必不羞愧。

向软弱挥挥手，向刚强握手；向悲伤挥挥手，向喜乐握手。

往事飞过只能回味，千山万水有主伴随，

我要向耶和華赞美，扬声歌唱与主同饮杯，

向世界挥挥手，同十架握手，往前走不回头，往前走莫停留。

例：<一代天娇>：风雨中神崛起

结论

选择现代诗歌时，要注意符合敬拜赞美真义的特点：以神为中心，高举称颂基督救赎大功，以传扬完美救恩为核心，都是以让神得荣耀为目的，带来会众的悔改和更新。**千万不要误以为**只要是基督徒个人或团体所创作的歌，就是出于圣灵的感动而写的。要常常用真理来分辨，特别是崇拜传唱的诗歌，更要严谨筛选。

符合圣经教义的现代诗歌

例：<神是我帮助>

我要向山举目，我的帮助从何而来，
我的帮助，我的帮助，从造 天地的耶和華而來，
祂必不叫你的脚摇动

例：<主如一颗明亮的晨星>

当我在黑暗痛苦绝望中，有一曙光照在我心，
祂是那称为奇妙的救主，舍去天上荣华为我降生，
祂又为我钉在十字架，情愿受苦洗净我的罪，
我要唱奇妙主哈利路亚，从今后永不会再绝望。

救主耶稣基督被接升天，去为我们预备地方，
主必再来接我到那父家，永与祢同住在那荣耀里，
到那时再没有痛苦悲伤，只有赞美快乐的笑容，
众圣徒同住在那明亮圣城，同声歌颂赞美主大恩。

（副歌）

祂仁慈善良的爱，领我冲破狂风巨浪，
主如一颗明亮的晨星，带给我无限的希望。

歌词简单易记的现代诗歌（可穿插在教义内涵丰富的诗歌之间）：

<神啊，我要赞美你>：天属你，地也属你....

<你们要赞美耶和華>：你们要赞美耶和華....

<我的神我要敬拜你>：我的神我要敬拜你，我的心深深的爱你....

<敬拜主>：敬拜主，敬拜权（全）能的主....

<心愿>：主啊，我愿奉献我自己....

<如鹿渴慕溪水>；<我的灵渴慕你>；<我需要有你在我生命中>

<哦，主耶稣你深长的爱>；<活出基督>；<一切歌颂赞美>

<主啊，我到你面前>；<一生一世>；

<我的神我要赞美你>;<我知道我的救主活着>

B. 传统诗歌的诸多优点

是神透过历代圣徒赐下的丰富属灵遗产（要珍惜,不要丢弃）。

是属灵生命的指标。什么样的生命唱什么样的诗歌。

从艺术性，音乐性，神学性，苏醒人灵魂等角度都是上上之选。

传达了神的救恩的喜乐，赦罪的平安，来生荣耀的盼望。

---以神为中心

---歌颂耶稣基督的救赎大功

---歌词内容和曲调丰富有深度（历久弥新）

---具有真理教导的功能（真理才能甦醒、警戒、激励人心）。

---即使是儿童诗歌，虽然歌曲和歌词很简单，但依然是以神为中心，

歌颂基督救赎大功，更别说它的押韵及优美的曲调，实在是现代诗歌望

尘莫及。

传统诗歌：<奇妙的救主耶稣已爱我>（万民颂扬 # 381）

| | | | |
|-------|--------|-------|-------|
| 奇妙的救主 | 耶稣已爱我， | 虽不知为何 | 主确已爱我 |
| 祂来施拯救 | 释放众罪奴， | 我心已臣服 | 生死全为主 |
| 奇妙的救主 | 耶稣已救我， | 虽不解如何 | 主确已救我 |
| 只知主流血 | 舍命为赎价， | 头戴荆棘冠 | 死在各各他 |
| 奇妙的救主 | 耶稣必领我， | 任前途如何 | 救主必领我 |
| 任领向何方 | 崎岖与平宁， | 阴凄或清明 | 我必要跟从 |

奇妙的救主 将赐我冠冕，虽不知何日 为期应不远
华美圣台前 伏受主恩赏，圣众齐歌唱 欢乐而颂扬

（副歌）

荣耀归耶稣 奇妙的救主，荣耀归耶稣 我心所爱慕
荣耀归耶稣 奇妙的救主，荣耀归耶稣 永称颂欢呼