

## D、都是以让神得荣耀为目的

唱诗敬拜神，是为了把上帝当得到尊荣献给神，荣耀祂，绝不能参杂其它目的。敬拜不是提供廉价的娱乐；唱诗的动机和目的也不是为了使自己感觉心灵欢乐舒畅。

### ❖ 传统圣诗：〈天上荣耀归神〉（万民颂扬 #141）

天上荣耀归神，地上喜乐安宁，归于世人；  
主名远超万名，慈爱何等丰盛！我众竟蒙恩宠！同声歌颂！  
慈爱公义相联，亘古奥秘难言，尽此显现；  
咒诅耶稣愿当，死亡苦杯亲尝；我众罪债得偿，洪福永享。  
恩慈谁能宣讲？大爱谁能想象？宇宙无双；  
神为慈爱泉源，死亡不能拦阻，万事不能抵挡；主爱无疆。  
我众罪蒙赦免，承爱蒙福无边，齐声颂赞；  
惟主应戴荣冕，当佩尊贵威严，在地并在高天，今到永远。



更多内容  
欢迎您关注福音影视网  
微信订阅号

### ➤ 对比现代诗歌：〈云上太阳〉

无论是住在美丽的高山，或是躺卧在阴暗的幽谷，  
当你抬起头，你就会发现，主已为你我而预备，  
云上太阳，它总不改变，虽然小雨打在脸上；  
云上太阳，它总不改变，哈！它不改变。

此歌词只是纯粹的文学表达，内容却模糊了赞美的对象，也脱离了敬拜赞美的本质，无法带给神荣耀。在音乐艺术性上也有欠缺。

## E、带来会众的悔改和更新

根基于真理的敬拜赞美诗歌，总是带来人对上帝的敬畏和感恩，在生活中更愿意讨主喜悦、顺服主。

先知阿摩司警告指出，以色列人的敬拜盛大壮丽，又超越律法的要求甚多，似乎十分敬虔，但生活上没有公义圣洁的表现，这样的崇拜仪式只是形式的，是得罪神的，加增罪过的。这些献祭和仪式都只是**自己所喜欢的敬拜**，与敬拜上帝无关（阿摩司 4：5）。

因此，真正的敬拜是在对神的惊叹中“丧失自己”，而不是“自我膨胀”；是“专注神”而不是“专注自己”。如果敬拜赞美的诗歌，不能带来悔改和更新，反而让人更多地专注自我，这样的敬拜，不管当事人有多自我陶醉，都算不上敬拜。

“只要教会不在圣灵里敬拜神，撒旦便乐意让我们去做 其它任何我们想作的事；因为牠知道所有人的计划（活动和唱诗）无论看来多么成功，都无法震撼阴间的门和击溃牠的军队” – Warren Wiersbe [真实的敬拜]

#### ❖ 传统圣诗：<爱主更深>

我愿爱主基督比前更深，屈膝虔诚祈祷，恳求垂听。  
真心诚意倾诉，我愿爱主更深，爱主更深，爱主更深。  
我前贪慕奢华快活安逸，今专心寻求主，献上最好。  
主前诚心祷告，我愿爱主更深，爱主更深，爱主更深。  
不怕为主忍受痛苦悲伤，主差遣众使者向我歌唱，  
让我欢欣唱和，我愿爱主更深，爱主更深，爱主更深。

#### ➤ 对比现代诗歌：<好心情>

愿你有个好心情 平安喜乐在心里  
让我们来祝福你 每一天有盼望有能力  
愿你有个好心情 因为耶稣好爱你  
让我们来祝福你 每一天主的爱陪着你 每一天有盼望有能力

副歌：耶稣爱你 爱你 让祂爱围绕你 喜乐充满你 烦恼都忘记 每天好心情

此歌传唱的是让人有好心情，无异于世人的追求。脱离了行天路人会因坚守真理而遭遇各样的苦难和逼迫，在今生跟随为我们舍命的主是要付代价的。

#### ❖ 传统圣诗：<若有人跟从主>（万民颂扬 576）

若有人跟从主，必须要坚定，遇患难更奋勇，刚强而有恒！  
虽有险阻，挫折，决不灰心，胆怯；持守效忠誓约，毅然奔天程！  
既有主赐圣灵常保护，引领，若我忍耐至终，得冠冕、光荣；  
故我日夜作工，妄念、烦虑扫空，不顾他人讥评，毅然奔天程。

### ► 对比现代诗歌：〈赶路〉

夜色茫茫风雨飘，跟随耶稣走，泥路弯弯步步维艰，我永不退后，  
广大草原千万星星，伴我在心头，天雨路滑慢慢走，牵着我的手。

此歌词内容虽然涉及到跟随耶稣，但用冗长的字句表达非常单纯的思想，也纯粹是抒发个人的所见所想，完全不受信仰教义真理的规范。相对比传统圣诗传唱的“跟从主”的主题，那是兼具神学性，文学性，艺术性和音乐性的。

### ❖ 传统诗歌〈亲爱主，牵我手〉

亲爱主 牵我手，建立我 领我走 我疲倦 我软弱 我苦愁  
经风暴 过黑夜 求领我进光明 亲爱主 牵我手 到天庭  
我道路 虽凄凉，主临近 慰忧伤 我在世 快打完美好仗  
听我求 听我祷 搀我手防跌倒 亲爱主 牵我手 常引领

此诗歌是向神的祷告，让人在患难中可以得安慰，重新得力。