



教材使用原则

教材中有关敬拜赞美的真理根基，
欢迎消化吸收后传递出去。

教材中歌曲的部分欢迎大家推介传唱。

愿一切的荣耀都归给祂，阿们！

当用各样的智慧，把基督的道理丰丰富富的存在心里，
用诗章、颂词、灵歌，彼此教导，互相劝诫，心被恩感，歌颂神。

— 歌罗西书 3:16

一. 敬拜赞美的真义 ----- **03**

A. 赞美 ----- 03

B. 敬拜 ----- 04

二. 敬拜赞美的特点 ----- **06**

A. 都是以神为中心和对象 ----- 06

B. 高举基督和祂救赎大功 ----- 06

C. 以传扬完美救恩为核心 ----- 08

D. 都为了让神得荣耀为目的 ----- 10

E. 带来会众的悔改和更新 ----- 10

三. 慎选诗歌的必要 ----- **12**

A. 现代诗歌诸多的弊病 ----- 12

B. 传统诗歌诸多的优点 ----- 20

四. 带领唱诗的原则 ----- **22**

A. 主要原则 ----- 22

B. 诠释诗歌的技巧 ----- 24

C. 领诗的诸多禁忌 ----- 25

附录一：历史上崇拜礼仪要素 ----- **26**

附录二：留心错误的敬拜理念 ----- **26**

A. 各种错误的敬拜理念 ----- 28

B. 以人为中心的偏差诗歌 ----- 36

一．敬拜和赞美的真义

赞美和敬拜的目的都是为了把人带到神面前，心思意念专注在祂身上，感谢祂，赞美祂，爱慕祂，敬畏祂，顺服祂，把祂所配得的尊荣归给祂。

A. 赞美

▪ 赞美的涵义

在和合本圣经里“赞美”一词出现 145 次里，是纵向的对神说赞美祂的话，横向的向人传扬赞美神的话语。

希腊文原文

以 t@hillah（原文编码 8416）为字根的词出现了多达 57 次。意指用话语来赞美神的属性、作为、荣耀和祂的名。例：诗 22:3 你是圣洁的，是用以色列的赞美为宝座（居所）的。

▪ 赞美的范围

- 1) 赞美祂的属性：慈爱，公义，信实，美善，大能，祂的名，良善；
- 2) 称颂祂的作为：祂的创造，拯救，公义的作为等。

▪ 赞美的形式

包括说话、吟唱、乐器、跳舞等丰富的形式。

以弗所书 5：19：“当用诗章、颂词、灵歌、彼此对说，口唱心和的赞美主。”“诗章”在原文是指“诗篇”；“颂词”意指歌颂神的词句；“灵歌”原意为“属灵的”歌；“对说”是以说话的形式；口唱是指吟唱和使用乐器。

可见，赞美神的形式可以是丰富而有变化的。诗篇也记述了以色列人颂赞神时不单用言语，有时也配上不同的乐器，包括琴、十弦琴、角声、鼓、萧、钹，甚至舞蹈（诗 33：1-3；；149：3；150：3-5）。

但值得注意的是，根据保罗给哥林多教会的书信，公开的教会崇拜必须有次序（林前 14：40），因此，即兴式的唱歌和舞蹈，不适合作为主日崇拜的赞美形式。

此外，乐器的使用也要谨慎，不能喧宾夺主或太吵杂，以免让会众很难集中注意力来思想主的属性和作为。

B. 敬拜

▪ 敬拜的涵义

“敬拜”一词在中文和合本圣经中出现了 95 次，包括**外在**的事奉、祭祀、屈身俯伏的动作，以及人**里面所存**对神的敬畏之心：听神的话，谨守神的道，认罪，不拜假神等。特别注意，许多的经文是将敬拜真神与敬拜偶像作为对比的。

▪ 希腊文原文里的重要字根：

— **shachah** (7812)

出现 166 次（出现次数最多）。多指外表的下拜，俯伏。

例：创 18：2 亚伯拉罕“举目观看，见有三个人在对面站着。他一见，就从帐棚门口跑去迎接他们，俯伏在地。”

— **proskuneo** (4352)

出现 54 次。一方面有敬畏和臣服，一方面又有爱慕，愿意亲近的意思。

例：约 4:24 “那真正拜父的，要用心灵和诚实拜祂。”

— **latreuo** (3000)

出现 21 次。指被雇佣的奴仆对主人的服侍，特别是指人对上帝所当存的服事（顺服）态度。

例：太 4:10 当拜(5692) 主你的神，单要**事奉**(3000)祂。

— seboimai (4576)

出现 10 次。 意指人对神的敬拜。

例：太 15:8-9 这百姓用嘴唇尊敬我，**心却远离我**，他们将人的吩咐当作道理教导人，所以**拜我**也是枉然。

- **英文 worship**，是由 worth（配得）和 ship（崇高至上）组成。意指神是崇高至上（ship），配得（worth）一切的称颂，尊荣和荣耀（启 4：11；5：12）。人类和人类的手所作的**不配受敬拜**。唯独只有神才配受敬拜。事实上看一个人所敬拜的是什么，就知道他以什么为崇高和宝贵。

结论

赞美是直接来到神面前，称颂和感谢祂的属性和作为，间接地是对人来夸赞和尊崇神。既是**主观**的经历，也是**客观**的活动。不是空洞的仪式，不能只停留在理性的认知教义和信条，当包括情感的投入（爱慕祂）与意志的降服（敬畏祂）。

敬拜是一个**从里到外的归属与臣服**。里面先存敬畏神的心，表现于外的是对祂的臣服与事奉，并带出脱离罪的生活态度。可见，敬拜对生命一定产生改变。

唱诗歌不等于敬拜。唱诗歌是赞美和敬拜神的一部分。但若内心缺乏对主的敬畏、顺服和爱慕，单单嘴唇上的唱诗歌，甚至加上情感自我陶醉，都与敬拜无关。（赛 29：13）

唱诗歌时情感必须受真理引导和规范。敬拜赞美是以神为中心的，人理当以神为乐、庆贺祂的救赎作为。但另一方面则要避免单单陶醉在诗歌的旋

律里，忽略了默想祂的属性和作为，更忌讳传唱以煽动人情感却缺乏甚至不受真理规范的诗歌。

崇拜诗歌的功能：1) 表达对上帝的赞美 2) 教导圣经真理（信仰教义）、3) 向神献上祷告。